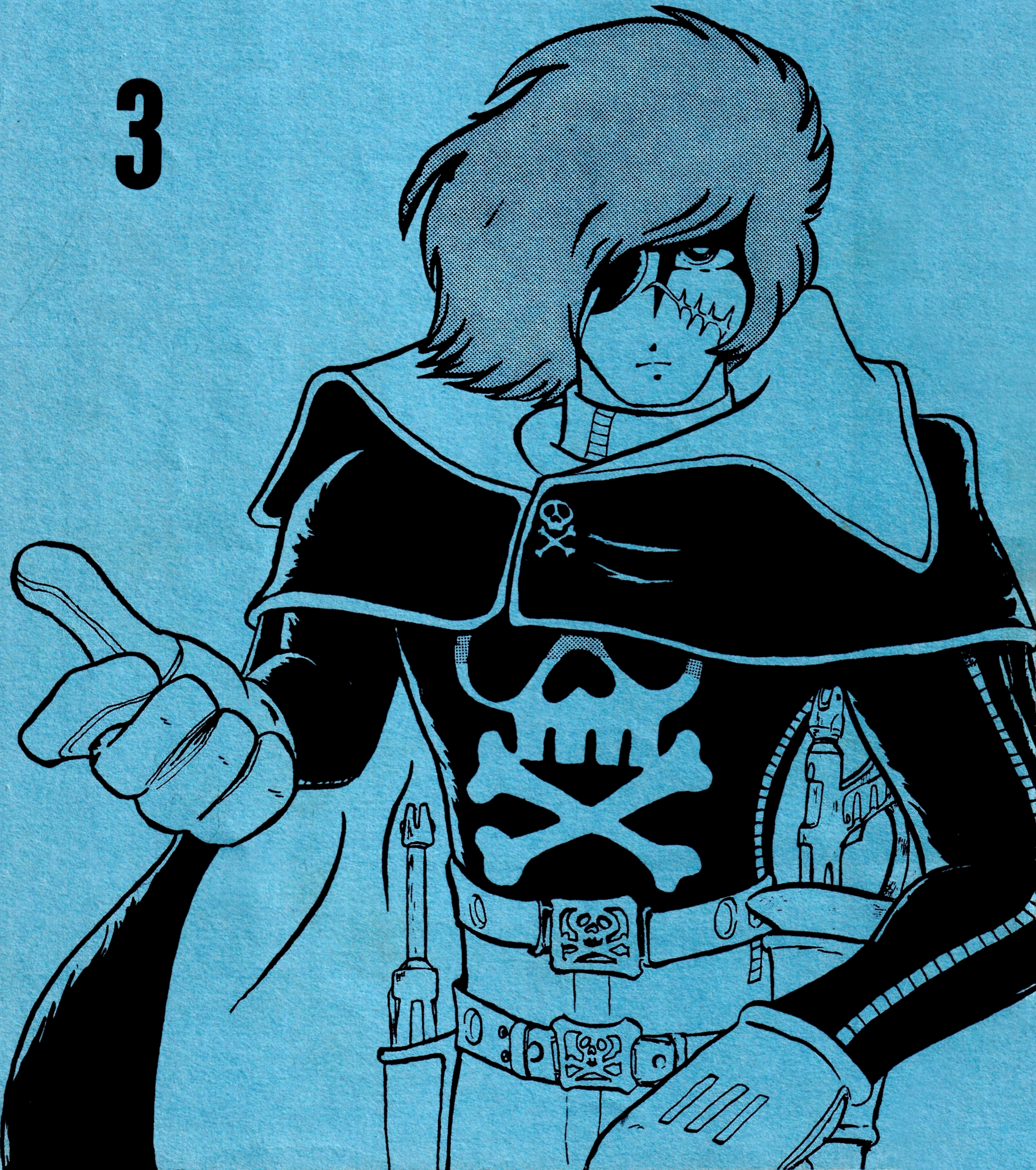
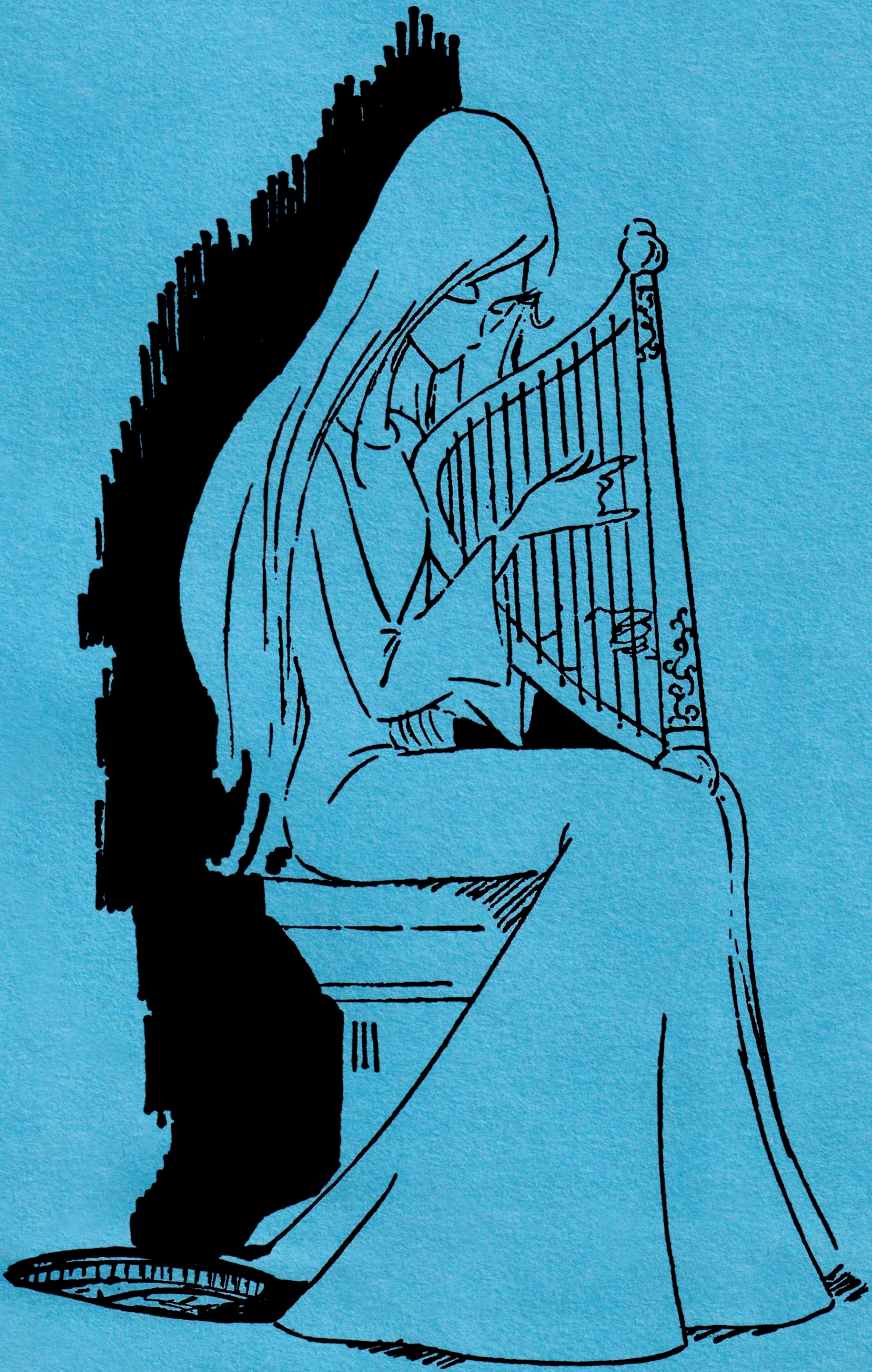
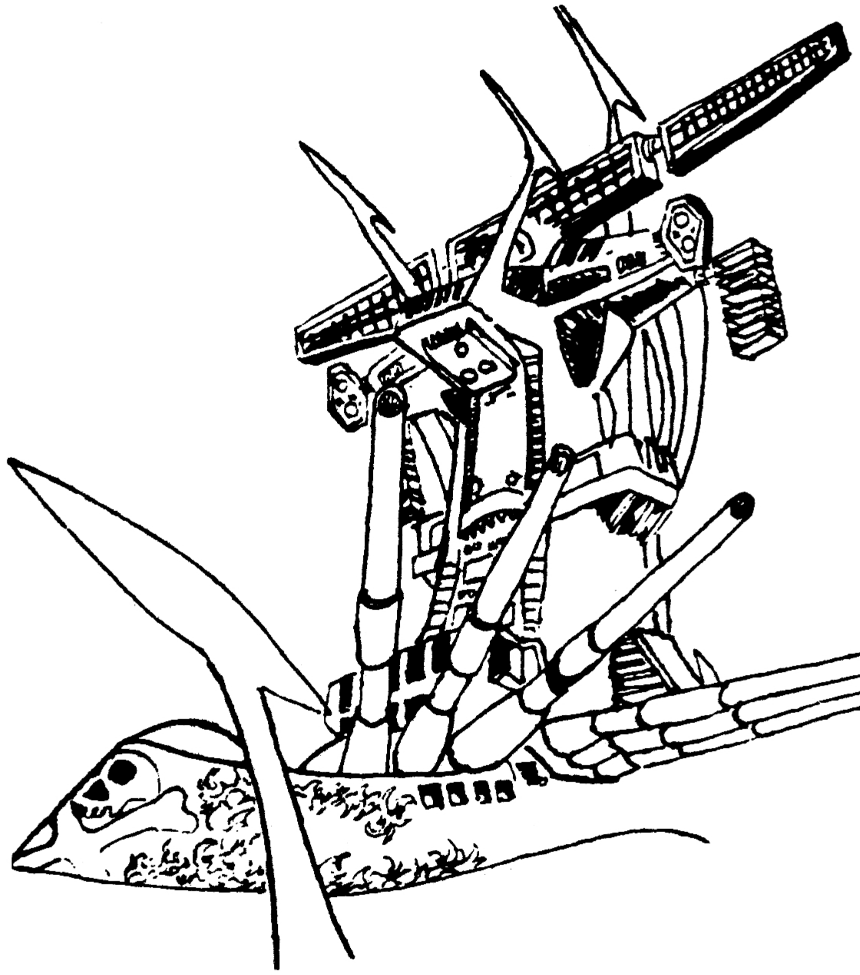
アルカディア

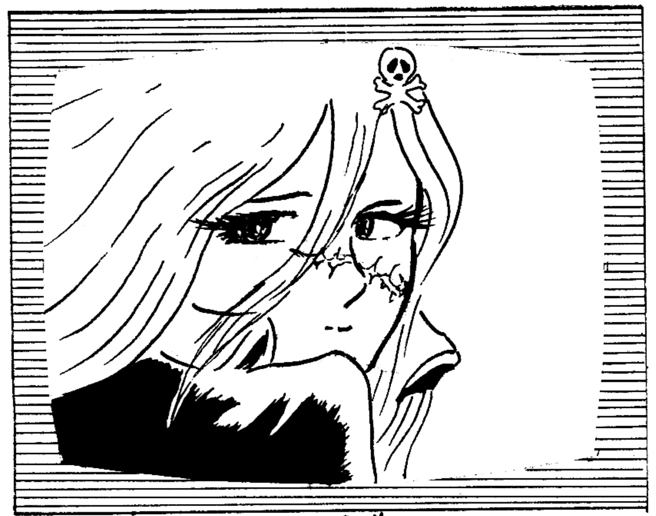
3



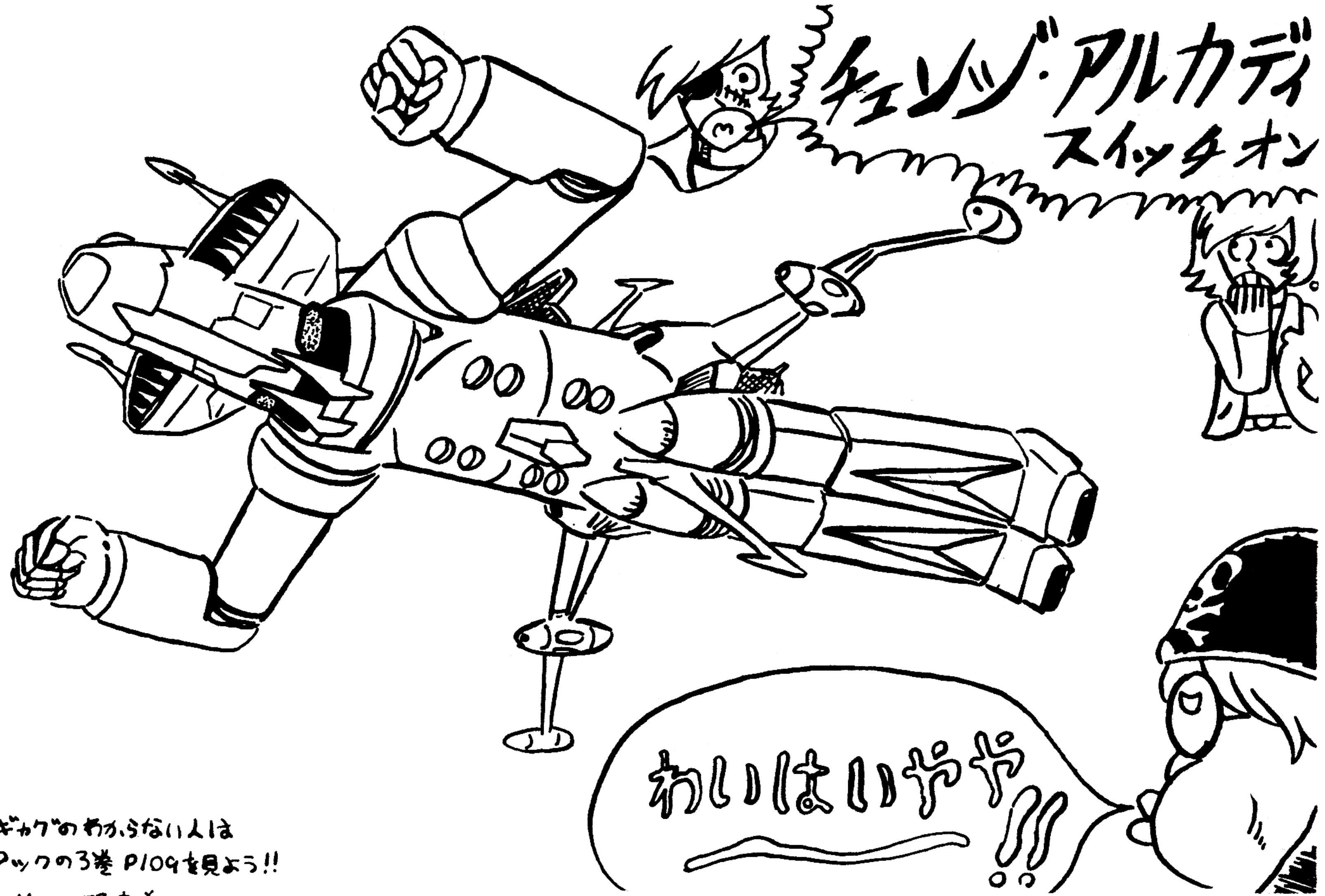




No.73 品川尚之



No.04 卯月麻美



このギャグのわからない人は
ハーロックの3巻P109を見よう!!
No.66 平野克美



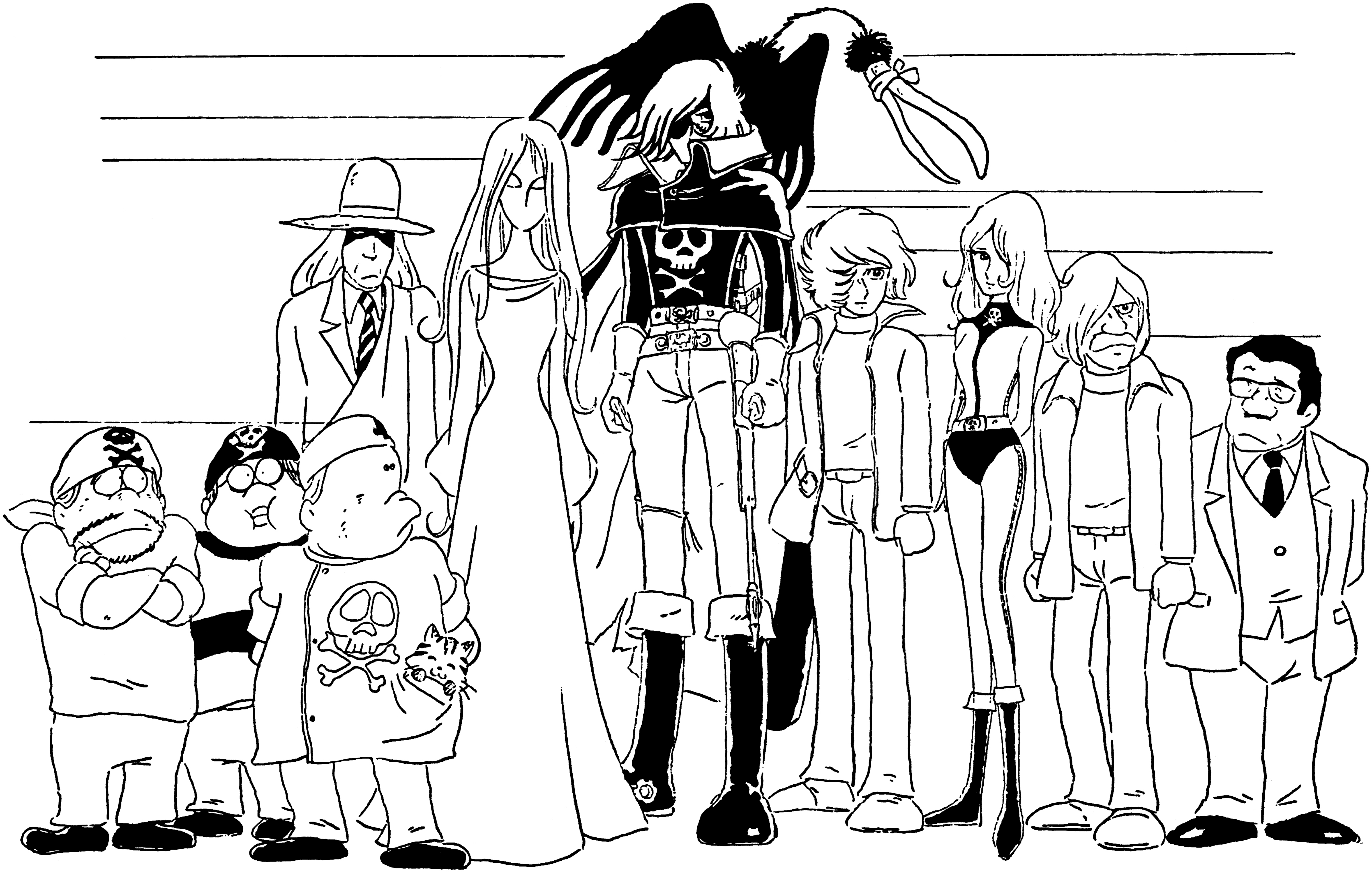
No.02 伊丹淳



「はあろおっくもたばこを吸うのかにゃ?」
No.59 朝純きらら



No.147 河本好正





もくじ

押しかけインタビュー第一弾!!

小松原一男さんの巻　（第二号よりつづき）

― キャラクターデザインは、いつから始められたんですか？

K　作画監督になってからだね。一番最初はデビルマンでね、あの時は何が何だかわからなくて無理矢理やらされたって感じで、キャラクターデザインて難しいね。原作者がついているからね、永井豪とかね！　デビルマンの場合は、永井豪だからそれによってTV用に企画するわけだよね。だから雑誌とは同じようには出来ないわけで、アニメ用にアレンジしてやる分けだよね。キャラデザやってると自分の癖が出るね（絵に）。

― キャプテン・ハーロックの場合は？

K　あれ最初に話しが来たときは、なるべく原作に忠実にやってくれって言うことで、今までの原作付きの場合は作者の方でラフ（スケッチ）を書いて来るんだけどそう言うのがまったくなくてね、雑誌のやつからやってくれ！と言うことで、逆にとても難しかったね。それを直さなければならないでしょう（アニメ用に）。こっちの感じになっちゃって、そっくりには書けない訳よ。機械じゃないから（そこで）イメージだけでとらえてくれって言うわけで、宇宙戦艦ヤマトに比べたら松本（零士）さんの"絵"に近いんじゃないかな。あのおどろおどろした線ていうのがうまく書けなくってね、難しいね！　すごい時間がかかる訳け。バラタックの場合だと一月で一本位出来たんだけどハーロックの場合は、倍近くかかっちゃう訳け。キャラクターを意識しなくちゃいけないしね。

― オープニング・エンディングを作られたのは？

K　うちです。

―　キャラデザをやると、オープニング・エンディングもやるんですか？

K　そうですね。だいたいやらされるね。

―　デビルマンのエンディングが良いですね！

K　鉄塔にすわっているやつでしょ、…あんまり良くないなあ…今見るとはずかしくって！　懐かしがって見てるけれどね、それだけ腕が良くなったんじゃないかな！

―（全）そう感じるって言う事は…。
回りこみの所は圧巻でしたよ。

K　ハーロックでもハーロックの回りこみがあるでしょ、あそこはものすごく（動画の）枚数を入れたんだよね、2コマでやったんだよ最初は、3コマだったんだけど、これ、もっと枚数入れてバッチリやろうかって言うわけで中に4枚の所を8枚にして、2コマで撮ったんだ。

―　オープニングのアルカディア号が地球に向く所はおしいですね！

K　そうだね、あれはしょうがないんだよねえ…　あれだけ線が多いと、どうしようも無い訳け、超ベテランが動画やったんだけどあれだけで3日かかってね、それに4コマ撮りだからよけいにそう見えるんじゃないかなあ、（回す所が）7秒位あるわけでしょう、それをフルに2コマでやっていたらあれだけで何10枚ってなるし、4コマで3日もかかっているのにまして2コマでは何日かかるかわからないのに時間が無い訳け、スケジュールが一週間位しかないから。
もっとスケジュールに余裕が有れば、2コマでやりたかったね！

―　切田長官等、原作にない人物については？

K　だから、そのへんで最初から問題があったねえ。まゆちゃんにしても原作にないでしょ、あれが出る事によってハーロックの存在価値て言うのが多少薄れると思うんだよね、軽くなるよね、重力が無くなっちゃう。まあ、そのへんが一つの

影像になった場合、やっぱりあの原作のままいったら、ついていけるかどうか。時間帯にしろ何にしろいろんな問題があるからねえ。それにどうしても東映調のああいうドロくさい感じになっちゃうんだよね。僕なんか、ものすごくいやなんだけどなあ…。
原作の場合、まず『地球』そして『宇宙』って言うどういうものがハーロックの頭にある訳け、なのにもうまゆちゃんが主体になっちゃって切田長官と戦ったりして、もうラフレシアなんて関係無くなってきちゃうわけだよね。地球のイザコザばかり中心になっちゃってもっと雄大なものがあってもいいはずなんだよね。それが無くなるね！どうしてもああいうのが出て来ると、あんなことしてるならまゆちゃんをアルカディア号に一緒に乗せてもかまわない訳けで、宇宙へでもどこへでも。　しかし設定にある地球人って言うのに対してまったくの正反対なんだよね。切田って人は。

―　原作に無いキャラクターを設計なさるにあたっては？

K　うん。まあまあ松本（零士）さんのあのふんいきをつかまえなければ書けないと思うねえ。今までと全然ちがうからねえ。コスチュームにしろ体型にしろ感じをつかむのが大変だよね。

―　メカニックはどうですか？

K　書きにくいねえ、スタジオぬえのは特に！　松本（零士）さんの方が書きやすいね。

―　ハーロックの中ではどのキャラクターが書きにくいですか？

K　そうだね、皆なんか難かしいね。ハーロックが一番難かしいけど、皆も難かしいね。女性は描きにくいね。ムードをつかまないと。
原画マンて言うのはね、ある意味でその役になりきらないといけないんだよね。ただ与えられた絵をセコセコ書

くだけじゃなくて、いかにしてハーロックを芝居させたらいいかっていうのを常に考えてなくちゃいけないんだよね。

映画って物を知らないとさ、ただ単に絵を書いているだけじゃだめだね。そう言った意味で声優さんがどうやっているか興味あるね。

― ハーロックの中で、一番好きなキャラクターは？

K　ハーロックが好きだねえ、彼、つかみ所の無いような所があるでしょう、そこいらにいるような人物じゃないんだよね。やっぱり轟鷹せとかね、そういうんじゃないんだよね。　一風変わったシラけた所があってさ。

難かしいけどいいねえ、2話でハーロックが崖の上からバッてとびおりてくる所があったでしょう、あれ本当にいやなんだよね。あれやるとそこらのスーパーヒーローと同じですサ、ああいったふんいきじゃないんだよね。あそこの出方だって、ま黒いなかでシルエットにうかんでるとかさ、動きもひどかったし、ああいった発想自体がイメージをこわすね。

あれじゃまるで怪傑ゾロだね。ハーロックてもっとニヒルだよね、ハーロックて言うのはさ、そこに居るだけでこわいっていうふんいきだからさ、ちょっとくずれると、まるつぶれだね。

― 演出について何か？

K　りんさんの演出は面白いし良いねえ、わかってるんだよね、我々（アニメーター）の心をさ、絵のアニグルとか構図とかバチッと書いてくれるからね。それが好みと以外とピタッて合うんだよね。演出て言うのは絵が書けないとだめだね、それに絵心がないとね。

― 今まで色々な作品をお書きになっていますが、一番心に残っている作品は何ですか？

K　バタバタいろんなのやって来たけど、タイガーマスクなんか心に一番残ってい

るね。特にテーマがあたしね、それで26本やったでしょ、内容はどうかわかんないけど、今はそういうのがないね。ああいうテーマのあるものをやりたいねえ。　ハーロックは期待していたんだけどストーリー的にちょっとね。　3才4才の子相手にしているなら毎週30分もでもかまわないけどね、いろんな見る（へアニメ）層が増えて来たからね、僕はんかは某TV局でやってる『野球狂の詩』のような放送形式でもいいと思ってるね。一時間でしょう、そうすると話の重量感もでてくるし、30分じゃどうしようもない訳け、7話（ハーロック）でも海底ピラミッドって言うふうにはなっているけれどB、パートでは全然ちがっているよね。まゆが出て来てドニパチ・ドニパチでしょあんな所なんかいらない訳よ、ピラミッドの中にマゾーンの墓場があった…それだけでいいんだよね。

―　最後にハーロックファンに一言！

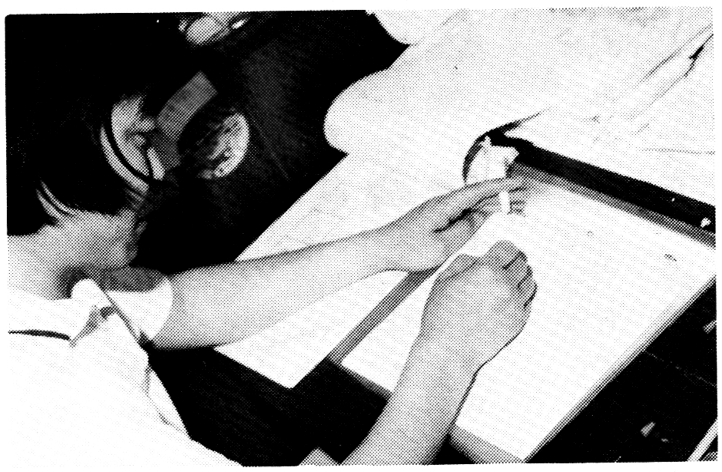
K　まあ息長く、お互いがんばりましょう。うちも出来るだけ良い物を作りたいし、だから気付いた点なんかがあったら、プロ・アマ関係なしに意識してほしいですね！　僕の知らない部分だってあるわけだから。

―　今日はどうも有難とうございました。

―昭和53年5月20日　荻窪にて―



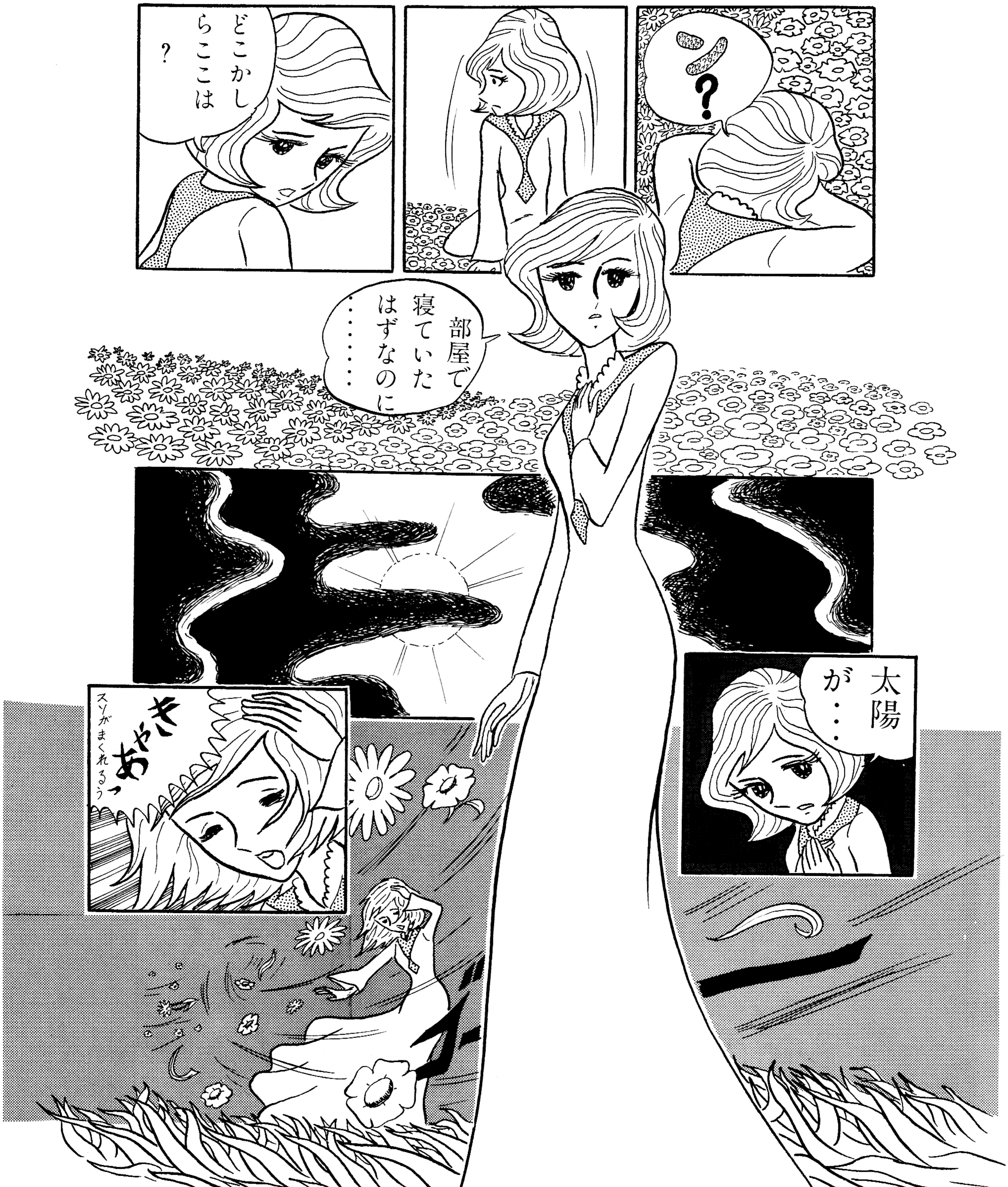
◁小松原先生の仕事場



◁執筆中の小松原先生


"GOOD NIGHT HERLOCK!"
やっと手に入れたわハーロック様のパネル!
すたあしゃ・おネグ
他に、ラフレシア・おネグもとりそろえてございます
—アルカディア洋服店—
あたししあわせ
ワーイワーイ
ピョン
ピョーン
ママです いちおう念のタメ
静かにねなさい
ハーロック様おやすみなさい
ワーッ前のパネルと少しちがう
手抜きじゃ、手抜きじゃあ〜!
Presented by Ryuji-Takine and Magnum Force Pro.
ハーロック様
おやすみなさい


そお〜〜と
うふ
うれしい うれしい
早く寝なさい
ふたたびママです
HERLOCK,HERLOCK,HERLOCK,HERLOCK,HERLOCK,HERLOCK!
スヤスヤ
ウーン まぶしい ……


ン
？
どこかしらここは？
部屋で寝ていたはずなのに……
太陽が・・・
きゃあっ
スソがまくれるう


ビュウ
風が
だ・誰なの
ハッ
グヮハハハハ
娘！俺と一緒に来るんだ
い　いやよ
あの目を見てると……
足がすくんで動けない



ハーロック様
やめろ！
ハーロック様
なにい！
その娘に手を出すな
こしゃくな！
スチャ


ガッ


スタッ
立ち去れ！
クソー
おぼえておれ！
ありがとうございますハーロック様
どこもケガはなかったか？
はい
まだ名前を聞いてなかった
京（ケイ）……です
ケイ
有紀くんと同じ名か……
ケイ……



どっ
なんですかキャプテン
あいや……君のことじゃない
それではふたたび……
ケイ……
ハーロック様…
あ…透過光がマブシイ
ウーンまぶしい……
ん朝……?
夢だったのね
作者のバカ!いいとこだったのに
しょうがないでしょ8ページしかもらえないんだから
おしまい

メカラスカルの大冗談




ひーひっひなんちゅう内輪うけや 私刑もんかなこりゃ
行くの!? デスラー
あのハジ知らず又原稿おとしたってよ アキ機関長
副長やない会長や
始めから期待しなきゃいいの
こいつ追試だ
古文 期末テスト
私会長の娘
スタッフは誰も信じてなかったもんね
な・なんじゃこのスタイル
趣味かなァ バックも
我ドシリアス大予告パートIIIの突入に成功せり……!!
宇宙海賊
キャプテン ラフレシア
二千二百一年勤皇合体戦艦オロカディアは宇宙を行く。敵は将軍森ユキ率いる幕府御用戦艦アンドロ一を主力とした地球艦隊アンドロ一の格散助散破動砲の前になすすべもなく身をまかす古代と沖田。
俺の帽子の下が見たいって? サングラスが無いと目がつぶれるぜ
私には空間視力メツキがある
なんのこっちゃ
私にはわかっていたわあのアホは猫く気なんてないのよ
きっと次号も予告なのよ
いなおってるね 完全にひらきなおってるのよ


島・始めて会った時の事を覚えているかい。その時からボクはキミが・・・・
欠陥一代男
今こそ見せよう生まれかわった不死身の身体
出ろミーくん
子供のころから貴方が好きだったでも貴方にとって私は妹のような存在でしかなかった
森ユキ新コスチューム
ぬりえ
「おうなに」の艦長土方です
わざと盗作や作為があるぞ!!
次回はいよいよ
ドシリアス大予告パートⅣか。
あきらめ顔のスタッフを　目に作者は今日も一人孤高の道を行く、ああ会長のムチが—
ゲール君総統への忠誠心は8月4日徹夜でがんばることで証明されるのだよ
THE HAPPY END
にはならんだろーな。

プレゼントコーナー

今回のプレゼントは ハーロックではなく 同じく松本先生の作であるさらばヤマト 関係のプレゼントにしてみました。

1. B-2版 ポスターパネル を 2名様

2. PC 7月13日号＆7月27日号 ピンナップ（折り目ナシ）のパネル を 3名様

3. B-5版 パネル を 6名様

尚、大変申し訳ありませんが上記 1. 2. は送料負担のできる方または、当会まで直接取りに来れる方のみに限らせて頂きます。

御応募の際は ハガキにて 必ず会員番号を明記の上、1枚につき1点限りとさせて頂きます。

締め切り 8月末日 消印有効

第2号 プレゼント 当選者発表

水木一郎さんのサイン色紙

No.9 半田珠美　No.20 細山ゆき
No.40 神保良平
No.43 白鳥 純　No.58 星 直子

井上真樹夫さんのサイン色紙

No.42 関 美恵子　No.69 青柳玲子
No.71 八木恵子
No.123 中野恵子　No.156 吉岡眞弓

神谷 明さんのサイン色紙

No.75 中野まり　No.76 風間奈美恵
No.88 清水康子
No.165 中西美鶴　No.185 斉藤博文

PCのピンナップパネル　No.89 大出秀子　No.118 後藤久美子
B5版 パネル　No.126 沢村栄寿
卓上パネル　No.55 若松浩二

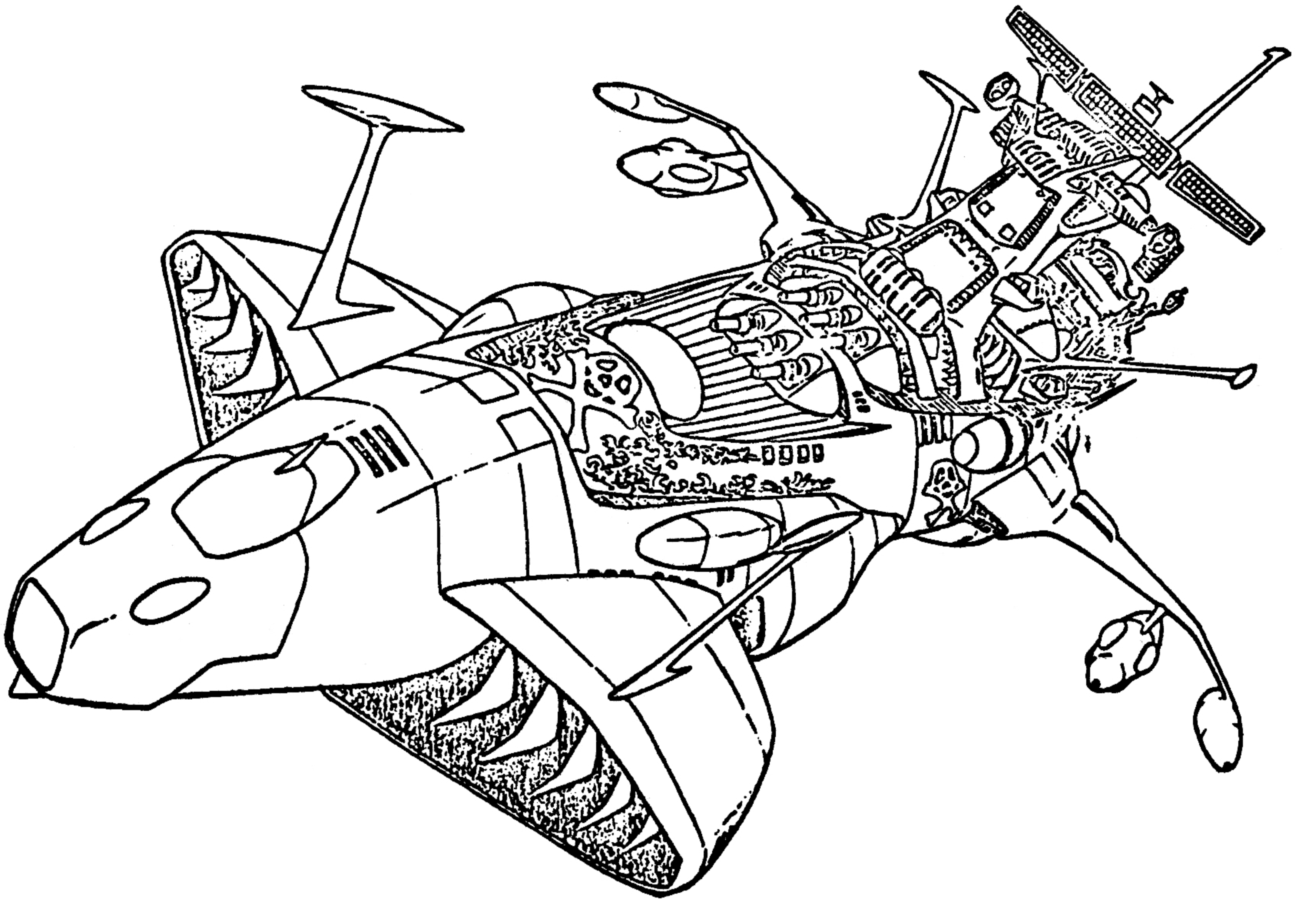
以上の方々が当選されました。

キャプテンハーロック

第3話

紙のように燃える女

演出・福島和美



キャスト

①

ハーロック……井上真樹夫
台羽正……神谷明
ミーメ……小原乃梨子
有紀蛍……川島千代子
ラフレシア……北浜晴子

②

ドクター・ゼロ……八奈見乗児
ヤッタラン……大竹宏
ますさん……つかせのりこ
ワーワー……緒方賢一
台羽博士……北川国彦

クスコ教授（大竹宏）
首相（八奈見乗児）
秘書官（緒方賢一）
消防長官（大竹宏）
酒太郎（北川国彦）
キッドドッド（緒方賢一）
マゾーンの女（つかせのりこ）
声（アルカディア号乗組員）（柴田秀勝）
レーダー係（八奈見乗児）
ナレーター……柴田秀勝

S	C	画面	音声
1	1	夕日	
	2	連邦政府より 連邦政府ビル	ナレーション　西暦二九七七年ひとつの地球連邦に統一されれ
	3	霞かすむ超近代都市 崩れ落ちた自由の女神	ナレーション　高度の科学文明を誇る人類 たがその精神は無気力と化し堕落しきっていた
	4	崩れ落ちた凱旋門	
	5	不気味に舞う鳥の群	

(1)

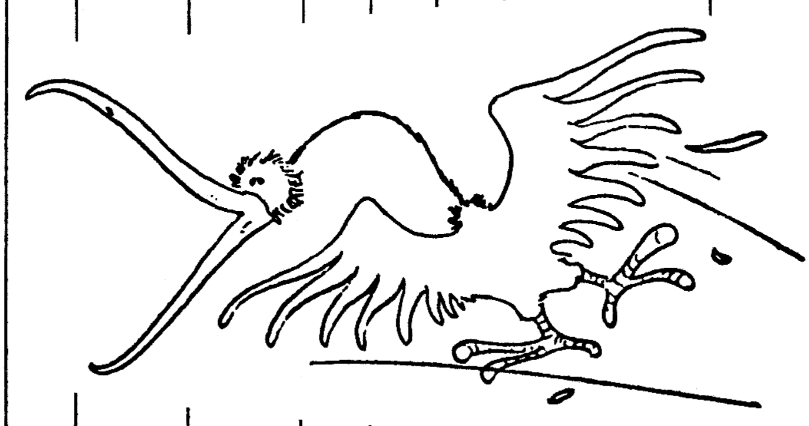
S	C	画面	音声
1	6	宇宙の空間に光が当っている地球 地球の型を現わす 黒い標的が地球にかさなる	ナレーション　そんなある日得体の知れない黒い球体が 宇宙から飛来し　大地に突き刺さった
	7	地球に光が走る	
	8	黒い球体	ナレーション　これは恐るべき宇宙人の地球支配を予告するものではないのか…　そう疑う者は 50億の人類の中で4人しかいなかった。 その4人とは……
	9	台羽博士と正	ナレーション　台羽博士とその一子　正

(2)

S	C	画面	音声
1	11	クスコ教授、タラップより手を上げる	ナレーション　クスコ教授
	12	戦艦より アルカディア号の旗 アルカディア号シルエットからノーマル変る アルカディア号より、キャプテン・ハーロック、 鳥のエのトリさん	ナレーション　大宇宙の七つの海を我物顔に荒し回る 海賊戦艦アルカディア号のキャプテン・ ハーロックその人だ
2	1	黒い炎が燃上り サブタイトルになる	

(3)

S	C	画面	音声
3	1	黒い球体	
	2	前が炎燃る高層ビル	
4	1	窓に鈴なりの人々	
	2	ロッキングチアーの老人 子供、おとなの人	
5	1	科学消防庁全景、消防艇が止っている	
	2	消防艇が並んでいる	
	3	西洋将棋を楽しんでいる 長官と副官	



(4)

シーン	カット	内容	台詞
6の映	4	燃える火と黒い球体ピンとあわせ西洋将棋のティーカップ	
	5	テーブルはさんで西洋将棋してる、テレビテレホン 長官の方へ向く	長官　ティタイムには電話を取次ぐなといってあるのに……
	6	長官の手ボタン操作する テレビの台羽博士	長官　又台羽博士!! 台羽　消防庁長官また消防艇部隊は出動せんのかね

(5)

シーン	カット	内容	台詞
5	7	長官	長官　ですからお茶の時間が終りましたら直ちに
	8	テレビ電話の台羽	台羽　お前達がお茶をのんでいる間に刻一刻と地球は破滅に向っているんだぞ
	9	TV・なの長官	長官　お茶の時間に隊員を働かせるのは労働基準法違反なんです
	10	台羽怒が深まる	どうしてもと云うなら労働省の許可が必要なんです 台羽　バカモーン
6	1	作動しているメカ 正・怒って行ったり来たり	台羽　(off)まったくどいつもこいつもけしからん! ・人間がここまで腐りきってるとは

(6)

シーン	カット	内容	台詞
		りの台羽	
	2	台羽・通過する ドアー開き傾しい目	台羽　(off)いまこの時を宇宙から侵略の手がのびたら
	3	台羽立ち止る・黒い球体見守る正 正・振り返り台羽も	台羽　人類はひとたまりもなく破滅するだろう 正　だれだ!
	4	素早く引っ込む 正が走り込んでくる 手前に走る	正　待て!!
	6	黒い影 正が走り込んでくる	

(7)

シーン	カット	内容	台詞
6	7	黒い影、階段駆け降り 黒い影手前へ	
	8	正走り込んで追う	正　待てーッ
	9	黒い影研究所から飛び出てくる	
	10	霧の中へ消えて行く 正・走り出てくる	
	11	あたり見わたす正	
	12	霧にかすむ街のビル	

(8)

(9)

番号	画面	台詞
13	息を切り見わたして	
7-1	高層ビルから夕日	
7-2	台羽研究所見える	
8-1	台羽研究所内部	台羽 (OFF)直径は約2キロメートル材質は全く判らん
8-2	台羽・正見て 正操作する	台羽 正・光エネルギー探知器を当ててみてくれ 正 ハイ
8-3	作動するメカ 操作する正より	
8-4	研究所屋根よりメカ	

(10)

番号	画面	台詞
8	カサの様に開く ゆっくり標的を探す	
5	黒い球体 移動するレーダーの文字	
6	正レバー引く	
7	光エネルギーのび球体の中へすいこまれる	
8	台羽、正後へ走り込み	台羽 あっ 正 光をまるで反射しない……
9	3人入れ込み	クスコ (OFF)やはりこれは宇宙からのペナント… 台羽 (OFF)それも想像も及ばない彼方の外宇宙から



(11)

番号	画面	台詞
	台羽・クスコ見て	台羽 打ち込まれたものかも知れん クスコ教授、あなたはあの文字の解読を急いでくれ クスコ (うなずく)
11	パネルボードの黒い球体	
9-2	首相寝室	
3	首相、モーフの中から と去ってベットの中へ	秘書 首相 台羽博士が是非お会いしたいと…… 首相 この夜中に何を血迷っとるか、明日にしてくれといえ明日夕方にな 台羽 (OFF)そうは行きません
4	秘書ごっと見る	

(12)

番号	画面	台詞
9-5	モーフの中から見る	
6	台羽ベッドに近づく 秘書を払い	台羽 事は一刻を争うのです 秘書 かってに入ってきては困ります かってに! 台羽 黙り給え! 台羽 首相安閑として寝ている場合じゃありませんぞ!
7	台羽なめ モーフから手	首相 台羽君私は明日ゴルフで早いんだ
8	首相の手・ボタン押す	台羽 放っておいたら今にゴルフも出来なくなりますぞ
9	ワイングラス・伸ばす	

10	首相笑いながら	首相 まさかアハハハハまあ飲み給え 台羽 (OFF)いえ結構です
11	首相なめ出羽	首相 外宇宙からペナントらしき物が打ち込まれたことは御存知ですね
12	モーフにくるまって と云ってベットからおりる	首相 あの妙ちきりんな黒い球体のことかね
13	黒い球体映し出される	台羽 そうです、昔我々人類も月や火星にロケットを送った時 台羽 (OFF)ペナントを打ち込みました。そこは人類のものだと云う印にね 首相 じゃ君はあれが宇宙人のペナントだとで

(13)

		も云うのかね
9 14	ゴルフのスイングする首相	台羽 (OFF)その恐れが十分にあるからこそこうして来たのです
15	台羽	台羽 首相一刻も早く関係者を招集して……
16	首相 と云って首相大欠伸する	首相 まあそううろたえ騒ぐことあるまいて あーあ
17	台羽なさけない顔に	
10 1	首相官邸の階段をおりる	
2	正が乗ったエアクー止まってる、台羽	

(14)

3	運転席に正 台羽首を振り と云いながら乗り込む台羽	正 お父さんどうだった 台羽 どうもこうも話にもなりはせん、人類が滅亡するかも知れんというのに
5	台羽助力席に乗り込む 閉るフード	台羽 いや、こんな人類などいっそうのこと滅びた方がいいのかもしれん
6	台羽を見る正	正 ……
7	台羽、頭をおさえて	台羽 いやいやこんなことをいってはいかんな、我々だけでもなんとしても地球を守らねばならん!

(15)

10	台羽正を見て	人類の明を信じてな
8	正うなずいて	正 ……
9	エンジンをかけようとする手止まる	
10	正、目が後方見る	
11	暗闇に光る切れ長の目の影 ・エアカーから正飛び出す	
12	見つめる正	
15	台羽・正かがみこんで	正 また例の怪しい奴が…… この向からぼくたちの周りをうろついて

(16)

②へ①

(17)

シーン	カット	内容	台詞
			いるんだ
	16	台羽	台羽　気のせいじゃろ!!
	17	正　消た影の方を見て	正　うーん確だ!　一体何者なんだろう
11	1	黒マントから連絡器を出す　黒いマントより	
12	1	暗闇の宇宙へ伸びている波長　どんどん伸びてる波長　ペナントに向って波長を送る	

(18)

シーン	カット	内容	台詞
12		光が近づいてくる　画面にゆらめく　ラフレシアのシルエット	ラフレシアの声　ペナントの意味を知る者はすべて始末(シマツ)せよ．どんな小さな抵抗も芽のうちに摘みとるのだ!!
13	1	夜の台羽研究所	
	3	正．台羽メカパネルを操作している	
	4	パネルに黒い球体　台羽．正に	台羽　正．過去軌道追跡レーダーであのペナントの航跡を追ってみよう 正　はい

(19)

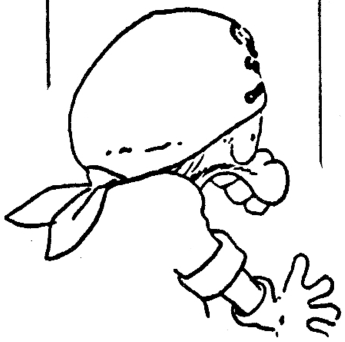
カット	内容	台詞
5	操作する正．　正．台羽に　正．多話器を取り	正　(操作する正) 台羽　エネルギーの出力は…… 正　探知衛星とうまく連動しています　(多話器を取り上げ)出力オープン(一寸間があって)そう3分の1でいい
6	宇宙図が現われる　航跡が点滅しながら	台羽　宇宙図をかけあわせろ 正　はい(操作する)
9	伸びる光り	正　お父さん　何もない…恒星も惑星も宇宙島もない
10	正	一番まばらな宇宙空間へラインが延びて行きます

(20)

シーン	カット	内容	台詞
13		台羽首をひねる	台羽　おかしい…全く　おかしい……
	11	宇宙へ伸びていく	台羽　(何)星もない暗黒の宇宙空間から来たということか…そんなバカな…
	12	台羽	台羽　…よし　中央研究所の大分析台にかけてみよう
	13	台羽の手が押す　カセットテープ台羽の手	
	14	台羽資料テープをとって奥へ歩き出す	正　ぼくも行こうかな 台羽　お前は探知衛星とコンタクトをとり続けてくれ　これから何が起るか分らんからな

カット	内容	セリフ
	正	正　はい
15	正　台羽を見送って	……お父さん
16	台羽　振り向く	台羽　何だ？
17	台羽　正	正　ううん何でもないよ……行ってらっしゃい 台羽　おかしな奴だ
14 / 18	見送る正　不安に	
1	建物の間ぬってエアカー	
2	ヒルとビルの間をぬって	

(21)

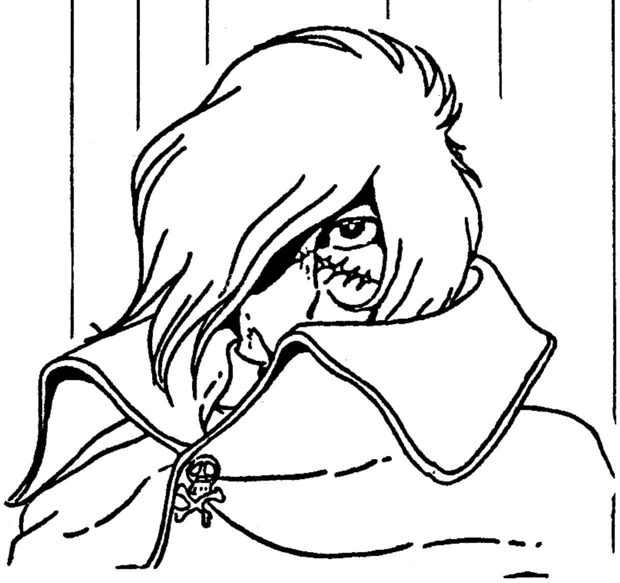


カット	内容	セリフ
3	中央研究所ビル　台羽のエアカーすい込まれて行く	
15 / 1	中央研究所省　分析室　台羽博士の自動車　フード開いて自動車から降りて進む	
2	分析室の中　台羽呼び止められる	影の人物　台羽博士！
3	テープ持った台羽	台羽　誰かね？
4	台羽光る切れ長の目　マント姿が浮きでる	

(22)

カット	内容	セリフ
5	一粒のあせ！　見開く	
6	白い顔が浮き出る　アウトラインのマイト	
7	台羽・指先し	台羽　誰だね！　あんたは？
8	その目が見開かれる　短銃が向けられる	
9	ひたいから汗が流れる　台羽、身を引く	
10	白い女の指が引金に伸びる	

(23)



カット	内容	セリフ
15 / 11	女の顔	
12	台羽・目に映る女	
13	短銃の引金を引く	
14	台羽ゆさぶれる　黒いマントの女　銃が火をふく	
15	台羽のけぞる	台羽・どわっ!?
16	廊下走る正	
17	台羽のけぞって行く	
18	走る正の横顔	

(24)

カット	内容	セリフ
19	台羽打たれたポーズ 上体浮かしてのけぞる	
20	階段を登る正の足	
21	台羽博士の横顔 つけてもんどりうつ 4つのポーズで倒れ込む 台羽しっかり持ってる資料	
22	階段を登る正	
23	コトンと落ちる資料テープ	

(25)

15

カット	内容	セリフ
	倒れ込む台羽より　マントの女 フェードバック入口より正の影が	フェードバック　父さん……
26	倒れている台羽正の影	正　父さん！
28	正見開く	正　父さん！
29	倒れている台羽、正の影	父さん……
30	台羽なの立ちすくむ正 台羽なめ正叫びながら 台羽おこす	正　（つぶやきながら）父さん…… 正　お父さんしっかりしてお父さん
31	台羽の顔	

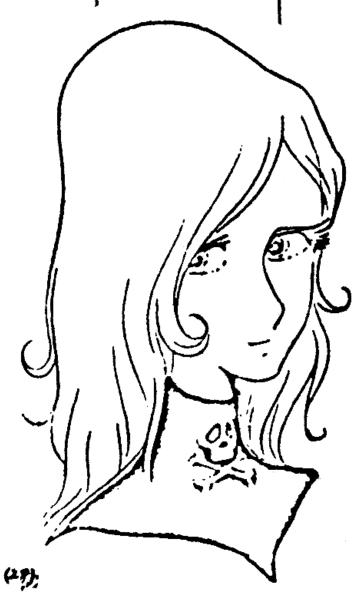
(26)

カット	内容	セリフ
32	正　見開く目 正の首に白い手がからみ 正引きおこされる	正　アッお父さん だ…だれだ!?
33	正の首しめる女	正　きさまがお父さんを射ったんだなきさまが
34A	女の顔ひきつる 走る光り 女　のけぞる 流れ落ちて行く女の手 倒れ込んで行く	女　アーッ
34B	女　奥より	

(27)

15　16

カット	内容	セリフ
	女倒れ込んでくる	
35	大きく息を切ってる正 倒れた女燃え上る	
37	てりかえしをうけ見る正	
38	マント姿の黒い影 靴音を響ひかせゆっくり 伸びてくる	
1	・白熱で燃上る 黒く残るもえかす ハーロックの足がサラサラと舞い上る	



(28)

2	舞い込んでくる女の燃えかす	
3	肩 正振り向く	正　誰れだ!
4	ハーロックのシルエット	ハーロック　落ちている資料テープを持って分析台に行け
5	正の見開いた目の顔	正　何に!!
6	ハーロックの銃口が	ハーロック　早くしろ
7	正	正　それより父さんを….
8	流れる銃口	ハーロック　無駄なことはよせ気の毒だが台羽博士は死んだ

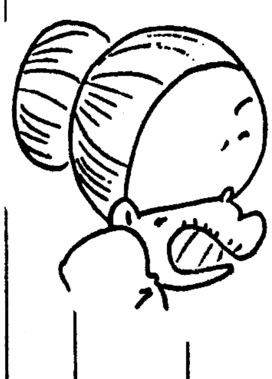
(29)

16

9	目から涙があふれる 正右へ見る	正　ううう…..
10	台羽の遺体、正 正、両手を頭にかきむしり ひざから坐り込む	正　こんなことならやっぱりぼくがついてくれば…. ウウウウ…. アーーッ
12	立っているハーロック	ハーロック　男なら悲しむ前にやるべき事はやれ!
13	涙の顔上げる横顔 前方を見る	正　….
14	床に落ちている資料テープ	

30

15	見つめる正	
16	床に落ちているテープ 正の手つかむ	
17	下から立ち上る正 ハーロックの方を見る	
18	ハーロックに	
19	正の手がセットする	
20	パネルに映し出される	
21	ハーロックの手	ハーロック　見ろ　暗黒の宇宙空間に拡がる靄のようなガス体を



(31)

16

22	正の顔	正　これは…..
23	パネルのガス体	ハーロック　(off)一つの太陽系が炸裂して四散したこん跡だ!
24	正、ハーロック	正　一つの太陽系! それが消滅したと云うのか? ハーロック　そうか
25	パネルのガス体	正　じゃペナントもそこから飛んで来た…?
26	ハーロックの足 ふみつける	ハーロック　この紙のように燃えきった文もな
27	正ケイと振り向いて	正　紙のように燃える文….
28	ハーロック、正の手が	正　あんたは何者なんだ

(32)

	29	ハーロック 台羽の遺体と正 と云って手前に歩く	ハーロック もっと詳しく知りたければ明日の午後3時中央空港に来い
	30	床の女の燃えかす舞い上る	
	31	舞い上がっている女の燃かすたたずむ正	
	32	見つめている正	正 父さん
	33	正、台羽の前に立ちすくみ 正、台羽の胸にうずくまり	正 父さん!

(33)

16	34	正 台羽の遺体をかかえて下から立ち上る	正 畜生! この仇はきっと討ってやる 必ず、必ず
17	4	静まっているドーム	
18	1	空港の建物、飛びたって行く飛行機 空港ビル	
	2	正の乗った車がすべり込んでくる	
	3	自動車のフードが開いて	

(34)

	車からおりた正、時計を見る!	
4	正の時計3時をさしている	
5	時計を見ている正 前方を見る	
6	空港ビルより人々逃げてくる!	
7	たたずむ正通りすぎて行く人々 正 歩き出す	
8	人々に向って走って行く	



(35)

18		正の後姿 逃げてくる人々	
	9	横向きの正、人々	
19	1	迎撃機が並んでいる ポツンと正	
	2	迎撃機の前を正歩く	正 (M) 何がやってくるか知らないが無人の空港で警報だけが鳴る…… 気力を失しなった今の人類なんて
	3	正、一点を見つめて	なんて みじめなんだ!
20	1	アルカディア号のシルエット	
	2	アルカディア号の後姿が	

(36)

3	霧にかすむアルカディア号	
4	シルエットアルカディア号 正の足が立ち止る	
5	正の顔ぶり	正　何だあれは
6	走る正・ドクロが見えてくる	
7	正走込んできて	正　あっ海賊船アルカディア号だ!
8	マントをなびかせ立っている ドクロのUP	ハーロック　台羽正・よく来たなア!!

(37)

20 9	正　見開く目	正　そ　その声は!
10	マントのハーロック	ハーロック　人はおれを呼ぶときキャプテンハーロック
10A	ハーロック	
11	フルショットの正	正　キャプテンハーロック
12	アルカディア号のハッチ開いて ロボットと有紀がおりてくる 正の前立ち止まる	有紀　私は有紀螢!!よろしくね!!
13	無言の正	正　………
14	ロボット	ロボット　女ダケドコノ!アルカディア号・参ボウ

(38)

		格ナノダ!
15	正見つめて	正　参謀格!!
16	見つめる有紀	
17	ロボット	ロボット　ソシテボクハ何デモ　デキル天才ナノダ
18	有紀なめ正 振り向く有紀 胸のドクロのUPになる	有紀　(OFF)ごあいさつするわどうぞ
21 1	ヤッタランのプラモUP ヤッタランが持つプラモデルとなる	
2	ヤッタラン・プラモ持っ	

(39)

	て行く STOP	ヤッタラン　忙しい〜 有紀　あ　副長
3	走り込むヤッタラン 振り向く	ヤッタラン　なんやねん　わいは今忙しいんや
4	ヤッタラン・有紀、正	有紀　こちら台羽正君…ヤッタラン副長です 正　よろしく
5	ヤッタラン・プラモを出してみせる	ヤッタラン　どうや　このプラモデル・よう出来とるやろ
6	ヤッタランプラモかかげて、 走り出す	

(40)

カット	内容	台詞
7	呆気にとられる正 有紀を見て	正　……あの人が副長……？
8	正なの有紀振り向いて と云い乍ら、有紀	有紀　ヤッタラン副長は、本当のいざと云う時にならない限り　いつもプラモデルに熱中しているの
9	自動通路・有紀の足	
10	三角パネルに乗って有紀と正	
11	有紀と正 奥へすべって行く	

(41)



シーン	カット	内容	台詞
21	12	ミーメのつまびくハープ 有紀と正 続いて正	
	13	ハープ弾いてるミーメ	
	14	ハープを弾くミーメ 気がついて正を見る	ミーメ　あら、どなた
	15	正	正　ぼ、ぼく台羽正です
	16	ミーメ と云って奥に顔を向けて ビンごとワインを飲む	ミーメ　そう、私ミーメ・ハーロックに命を捧げた女

(42)

シーン	カット	内容	台詞
	17	正、有紀が耳元に囁く	有紀　ミーメは　アルコールを主食とする星の女だったの
	18	ハープを奏でるミーメ	
22	1	エレベーターで有紀と正	
	2	有紀と正 前方に気付いて立ち止まる	マスおばさん　待てーっ
	3	ソーセージつかんで飛んで	ハーロックのトリさん
	4	魚をくわえた猫ころび	ドクターゼロの猫
	5	正・有紀・トリさん	

(43)

シーン	カット	内容	台詞
21		続いてドクターの猫 包丁を振り上げたマスおばさん	有紀　追いかけているのはコックのマスおばさんよ。
	6	包丁持ったマスおばさん 手前に来て立ち止り	マスおばさん　作るそば、作るそばからつまみ食いされちゃたまらないよ
	7	ドタバタするマスおばさん ドクター・ゼロ、マスおばさんの手前へ	ドクター　特にあの泥棒猫、今度やったら毒殺してやるから 何だと、わしのネコを泥棒よばわりすると承知せんぞ
	8	マスおばさん と云って包丁構える	マスおばさん　承知せんのはこっちの方よ

(44)

9	注射器を構える	ドクター　やる気か!
23-1	廊下　ゴロ寝、酒盛り ヤターを弾く男達 有紀と正立ち止まる	
2	呆れ返る正	
3	眠ってた男がバッと起き 走り去る	声　マゾーンの武装偵察隊を発見・総員配置につけ
4	ゲーム中の二人走り出す	
5	有紀の声にハッとする	正　マゾーン? 有紀　(off)正君・こっちよ。

(45)

24-1	艦橋の舵の影像	
2	舵にもたれてハーロック	
3	艦橋全景!ハーロック、 有紀・正走り込む	
4	ハーロック　正を見て	ハーロック　我々の戦いぶりを見てるがいい
5	正・ハーロック見て	正　マゾーンてなんですか?
6	有紀・正 振り向く正	有紀　紙のように燃える女
7	正	正　エーッ
8	有紀	有紀　両舷第一加速

(46)

9	有紀を見つめる正	引力離脱角度40
10	ハーロック・有紀　正	機関出力70%
11	ハーロック ハーロック ハーロックのフルショット	ハーロック　アルカディア号 発射!!
12	ガイコツの旗 アルカディア号の噴射する	
25-1	アルカディア号上昇しはじめる	
2	アルカディア号の先より	

(47)

3	アルカディア号　通過	
4	アルカディア号俯パース	
5	地球を背に進むアルカディア号	
26-1	地球	
2	立たずむ正	
4	見つめている正 顔を上げて前方を見る	
5	パネルの前坐ってる隊員	
6	レーダー係操作しながら	レーダー係　マゾーン武装偵察隊接近



(48)

シーン	カット	内容	台詞
	7	パネル前の有紀	有紀 くぐーくウル[illegible]
27	1	アルカディア号の発進口 中型宇宙船が次々に	
	2	アルカディア号、スペース ウルフ群、飛んでくる	
28	1	レーダーパネルの前の有 紀と正 マゾーン武装隊現われる	
	2	有紀、正指先して	正 あれが紙のように燃える女たちか！ 有紀 そうよ
	3	有紀、正の方を見て	有紀 女と云ってもそれは姿形だけよ

(49)

シーン	カット	内容	台詞
28	4	正、有紀の顔を見て	正 エッ
	4A	進むアルカディア号	
	4B	外より見た室内	有紀 (off) その正体はまだ今わからないけど 地球の征服を狙う宇宙人なのは確かなの
	5	空中戦が始まっている 追いかけてくるマゾーン 機かわす スペースウルフにやられ る！	
	6	正	正 …そのマーゾーンが…父さんの仇…
	7	ミサイルで追いかけるス	

(50)

シーン	カット	内容	台詞
		ペースと逃げるウルフ 追来するマゾーン機 ミサイルが激突する	
	7A	正 手で顔をかくす グリーンの肌の女が燃上 っている	アーッ
	8	見開いた正	正 あっ 緑色だ
	8A	有紀	有紀 あれが本来のマゾーンの肌の色
	9	見つめている正の顔	地球の大気に触れると何故白くなるの
	10	レーダースクリーン 物 体現われる	レーダー係 敵編隊の後方未確認物体を捉映像が鮮明 に結びません！

(51)

シーン	カット	内容	台詞
28	11	レーダー係より	
	12	後姿のハーロック	
	13	ハーロックあいずする	ハーロック 構わぬ!! 突込め
	14	アルカディア号	
	15	アルカディア号進む	
	16	映し出されるエネルギー 波	キッドッド おかしら、何か来やしたぜ
	17	激突するエネルギー波	
	18	ハーロック飛ばされて 舵につかむ	ハーロック エネルギー波の一種だな!!

(52)

カット	内容	セリフ
19	レーダーパネルにエネルギー波	キャドッド　あっまたきます
20	アルカディア号に激突	
21	ヤッタラン副長がプラモデルを持って倒れこむ	
22	ドスンと倒れこむキャドッド	
23	舵につかまってハーロック	ハーロック　アルカディア号の重装甲はこの程度のエネルギー波ではビクともしない
24	上る骸骨旗	有紀　アルカディア号GO!!
25	アルカディア号せまって旋回して行く	

28

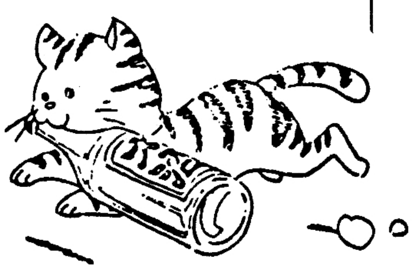
カット	内容	セリフ
	アルカディア号の機腹	
26	後方の骸骨から	
27	アルカディア号後部	
28	アルカディア号、中型宇宙船	
29	マゾーン戦斗母艦	
30	通過する戦斗母艦	
31	アルカディア号	
32	ミサイルが発射される	
33	ミサイル命中	有紀　(M)速射砲スペースバスター



カット	内容	セリフ
34	速射砲	
35	速射砲弾の中を前進する戦斗母艦	
36	アルカディア号	
37	一隻に命中	
38	アルカディア号	
39	見詰めている有紀　ハーロック	ハーロック　主砲パルサーカノン
40	海太郎・映る宇宙船	海太郎　方位　左20　上下角ゼロ曲線修正0.2偏差
41	パルサーカノン発射	

28

カット	内容	セリフ
42	パルサーカノン命中大破	
43	パルサーカノン発射	
44	パルサーカノン命中大破	
45	カノン砲発射	
46	アルカディア号カノン砲連射	
47	戦斗母艦、カノン砲命中　残り数艦逃げる	
48	逃げる戦斗母艦　アルカディア号	

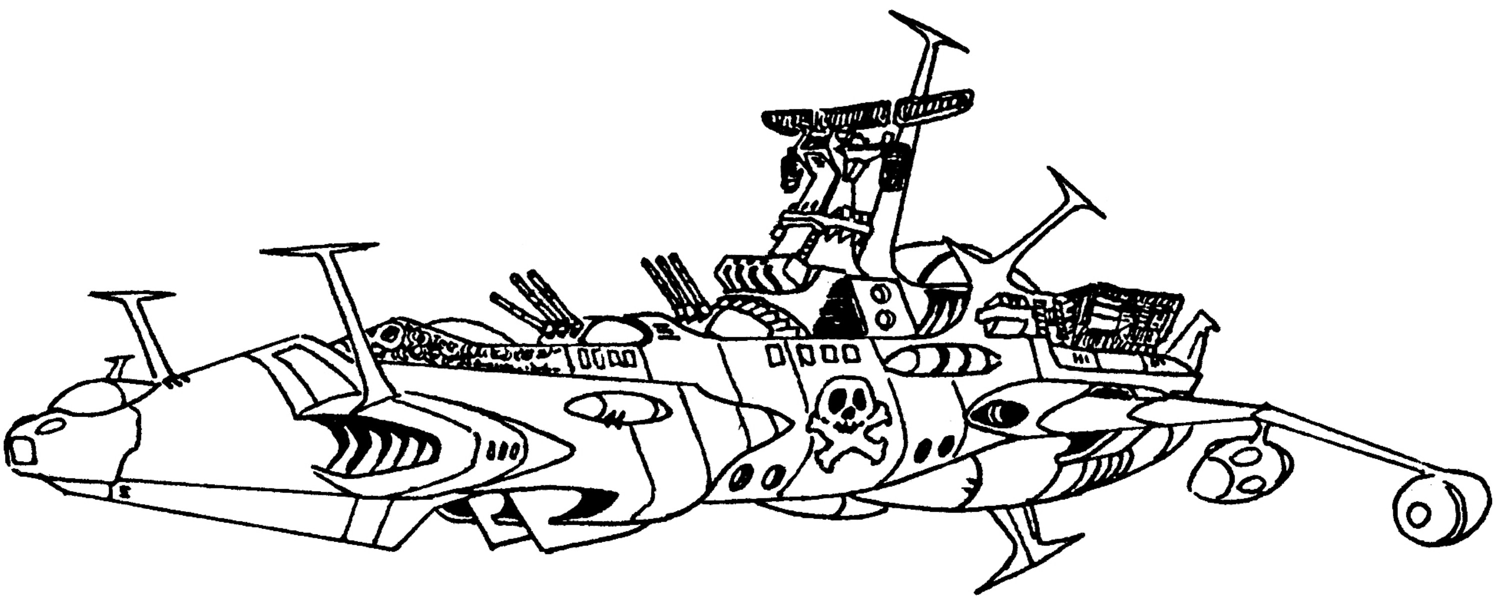


49	アルカディア号艦橋に	
50	乗組員とハーロック 正	声　スペース・ウルフもマゾーン武装偵察隊を全機撃墜
51	ハーロック	ハーロック　どうだ、この船が気にいったか 正　………
52	ハーロック見たまま正を見て	ハーロック　あまり気にいらんか だが、お前が真の男なら、このアルカデア号に来れ
53	振り向く正	正　えっ
54	正、ハーロック	ハーロック　そして自由の旗の下で、俺達と共に戦え
55	ハーロックの手、正、	正　……

(57)

28 56	アルカディア号	N　キャプテン・ハーロックと台羽正、この二人の男の運命的な出会いが、大宇宙にどんな壮大なドラマを生むか
57	地球に向かうアルカディア号	時に西暦二九七八年三月十七日の事だった

(58)



Herlock Summer Fest. '78

(ハーロック サマー フェス)

今夏最大の呼びもの!!

ハーロックファンが一同に集う。



時　8月24日　木曜日
　2:00PM〜6:00PM
　おまけ 6:30〜8:00

所　豊島公会堂（東京・池袋）

協力　青二プロダクション
　秋田書店
　コロムビアレコード
　東映動画　他

☆ ハーロック第1話上映
☆ クイズ&プレゼント
など 他に 声優さん スタッフ諸氏との座談会なども企画しております。

お問い合わせはすべて 当会へ

もひとつ おしらせ

UFOロボ グレンダイザーFC
佐々木功 FC　合同上映会　上映予定　ダイモス、マジンガーZ、グレンダイザー　ボルテスV、宇宙円盤大戦争、全8本

8月22日（火）　9:15AM〜4:45PM　豊島公会堂　料金　500円為替 +50円切手

お問い合せ、お申し込みは　〒110 東京都台東区根岸3-18-3　TEL 03（875）1114 夜9時以後　渡辺明美

次号予告

お馴じみ連載 A/R 台本は第4話「自由の旗の下に」

そして　おしかけインタビュー第2弾は横山青児先生の予定

今度こそ会員のみなさまの御意見がのるか?!　はたして宇宙海賊キャプテンラフレシアは いかに・・・ 他には…? 誰もわからな〜い.

編集航海記

アルカディア 第3号 どうでしたか
「会誌にキャラ表を！ キャラ表を載せてくれ！」という人が 多々いらっしゃるので 折り込みピンナップ(?!) としてみました。
A/R台本の間にも少々ですが キャラ表より抜粋しました。
「ハーロック様おやすみなさい」「キャプテン・ラフレシア」等 本誌もだいぶ充実してきました。アルカディアの仲間もたくさん増えましたが まだおたよりが少ないようです。どんなことでも結構です。御意見・御希望を送って下さい。
また ハーロックの感想なども…本当に待ってますよ。

アルカディア 3号

1978年 8月10日 第1刷 発行
第1巻 第3号 通巻第3号

編集 宇宙海賊キャプテン ハーロック ファンクラブ
アルカディア

協力 小松原一男 資料協力 秋田書店

編集協力 桑原昌司・佐賀寿孝・佐々木愛・伊丹淳・生玉一夫
(敬称略)

印刷
製本 新宿プリントセンター (株)コネックス商事

発行 宇宙海賊 キャプテン ハーロック
ファンクラブ アルカディア

〒194
町田市原町田 2-8-3
実吉利昭

